

Événement *Littératures et espaces publics*
Musée d'art contemporain de Montréal
15-16 octobre 2010

Montréal, le lundi 30 août 2010 – Le groupe de recherche PLEPUC de l'Université Concordia est heureux de faire connaître la programmation complète des deux journées consacrées aux rapports entre le littéraire et l'espace public, qui se déroulent au Musée d'art contemporain de Montréal les vendredi 15 et samedi 16 octobre 2010.

Cet événement international et multidisciplinaire accueille des artistes reconnus, des critiques et des historiens de l'art de plusieurs pays, qui se penchent sur de nombreux phénomènes d'interventions littéraires dans l'espace public et dans les œuvres d'art public.

La présence de textes dans l'espace public est traditionnellement associée à la signalisation et à la publicité. Cet usage limité induit un rapport utilitariste ou mercantile à l'égard du texte dans tout environnement collectif. En revanche, on constate, depuis la seconde moitié du 20^e siècle, une présence accrue d'œuvres ou d'interventions artistiques dans l'espace public. Parmi celles-ci, un nombre important intègre des éléments textuels originaux ou puisés dans le patrimoine littéraire mondial. L'observation de ces œuvres permet de constater une grande diversité de styles, de discours, de fonctions, de modes d'intégration ou encore de mécanismes de lecture.

INTERVENTIONS – vendredi 15 et samedi 16 octobre, 9h30-16h30

Au cours de ces journées, des **artistes** et des **praticiens**, dont Ken LUM, Rose-Marie GOULET, Didier VERGNAUD, Jean DUBOIS, Barbara COLE, des **critiques** et **essayistes** parmi lesquels Louise DÉRY, Christian RUBY, John K. GRANDE, et des **professeurs**, dont Paul ARDENNE, Sherry SIMON, Simon HAREL, Lise LAMARCHE, partagent leurs réflexions sur les textes littéraires dans l'art public.

TABLE RONDE – vendredi 15 octobre, 16h30

Trois artistes montréalais prestigieux, **Michel GOULET**, **Gilbert BOYER** et **Lisette LEMIEUX**, participent à une table ronde afin de partager leur démarche artistique et leur expérience avec le public.

LANCEMENT DU SITE [PLEPUC.ORG] – vendredi 15 octobre, 18h

Le groupe de recherche PLEPUC inaugure officiellement la première base de données bilingue et en libre accès recensant plus de 600 œuvres littéraires dans l'espace public au Canada.

Lors de cet événement, qui s'adresse aux artistes, aux professeurs, aux professionnels des milieux culturels, aux étudiants et aux amateurs d'art, le public participe aux échanges et peut se procurer des publications aux tables de vente de Esse et du RCAAQ. Entrée libre.

1/4

Le groupe de recherche *Présences du littéraire dans l'espace public au Canada* (PLEPUC), dirigé par Marc André Brouillette, écrivain et professeur agrégé à l'Université Concordia, a pour mission d'étudier les pratiques d'inscription du littéraire dans l'espace public et de susciter des œuvres littéraires originales.

PLEPUC est heureux d'organiser ces journées d'échanges avec la collaboration de ses partenaires : Musée d'art contemporain de Montréal, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, Université Concordia, Figura – le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Le Devoir, Esse, Espace, Ciel variable, Spirale, Dare Dare, Artexte, Res Artis et RCAAQ.

Événement *Littératures et espaces publics*

15-16 octobre 2010

Entrée libre – pas de réservation

514-848-2424, poste 7572

info@plepuc.org

plepuc.org

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Salle Beverley Webster Rolph

185, rue Sainte-Catherine Ouest

Montréal, Québec, Canada

Métro : Place-des-Arts

514-847-6226

info@macm.org


macm.org

-30-

Source : Marc André Brouillette

Contacts médias : Emmanuel Galland 514-452-7302

emmanuelgalland@hotmail.com

 : « Art public et création littéraire / Public Art and Creative Writing »

Événement *Littératures et espaces publics*

Musée d'art contemporain de Montréal

Organisé par Marc André Brouillette

VENDREDI 15 OCTOBRE 2010

- 9h30 SÉANCE 1
Paul Ardenne (Université de Picardie, France)
Mots offensifs
- Ella Chmielewska** (University of Edinburgh, Écosse)
*Concrete poetics or, on the radical potentials of literary forms
"coughed-up by the city."*
- Barbara Cole** (Other sights for artist's Projects Association,
Colombie-Britannique)
Reading in Public
- Pause **John K. Grande** (critique indépendant, Québec)
How Public is Public?
- Jonathan Lamy** (UQAM, Québec)
*Les panneaux-réclame amérindiens et dissidents d'Edgar Heap of
Birds*
- 12h30 Lunch
- 14h SÉANCE 2
Suzanne Paquet (Université de Montréal, Québec)
L'art urbain et ses textes. Procédés, usages et réception
- Christian Ruby** (philosophe, France)
Fiction et subjectivation dans l'espace public
- Pause **Rose-Marie E. Goulet** (artiste, Québec)
Des « lettres » dans la ville...
- Didier Vergnaud** (Éditions Le bleu du ciel, France)
L'affiche de poésie : un art de jonction
- 3/4 16h30 TABLE RONDE
Gilbert Boyer, Michel Goulet et Lisette Lemieux
- 18h Vin d'honneur
Lancement officiel du site [PLEPUC.ORG]

Événement *Littératures et espaces publics*

Musée d'art contemporain de Montréal

Organisé par Marc André Brouillette

SAMEDI 16 OCTOBRE 2010

9h30

SÉANCE 3

Simon Harel (UQAM, Québec)

Mobilité entravée, mobilité racontée : la Place Émilie-Gamelin et ses fabulateurs

Julia Hains (Université Laval)

Pour une géocritique appliquée : Québec, une ville-livre

Josée Laplace et Roberto Zancan (UQAM, Québec)

La ville des mots tempérés. Souterrain et littérature à Montréal

Pause

Lise Lamarche (Université de Montréal, Québec)

Promenades dans une ancienne métropole avec quelques pas de côté

Julie Faubert (artiste et Université de Montréal, Québec)

Relectures. Des mots dans le corps de la ville

12h30

Lunch

14h

SÉANCE 4

Louise Déry (Galerie de l'UQAM, Québec)

Lecture de l'en-commun

Ken Lum (artiste, Colombie-Britannique)

To say or not to say: Some thoughts on the relationship between art and the Real

Jean Dubois (UQAM, Québec)

Entre visibilité et lisibilité, quelques installations (con)textuelles.

Pause

Catherine Chomarat-Ruiz (École nationale supérieure du paysage de Versailles, France)

Inscriptions singulières et « lieux communs ». Pour une poétique urbaine?

Sherry Simon (Université Concordia, Québec)

Afficher la langue dans l'art public